

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.20 История литературной критики

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

Направленность (профиль)

45.03.01.01 Отечественная филология: русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
доктор филологических наук, Профессор, Анисимова Евгения

\_\_\_\_\_  
Евгеньевна

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – формирование целостного представления о литературно-критическом процессе, влиянии критики на историю и культуру России; о становлении и развитии журнального дела в России; о значении идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального самосознания.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Охарактеризовать роль литературной критики в формировании литературного процесса и эстетической мысли в России; сформировать представление о взаимосвязи истории литературы и истории литературной критики.

2. Изучить процесс становления и развития литературной критики в России (искания русской критики 1810-1820-х гг., романтическая и философская критика 1820-30-х гг.; народническая и неонародническая критика; религиозно-философская критика; символистская критика; развитие марксистской критики; формирование теории нового (пролетарского) искусства; литературно-критическая ситуация 1920-30-х годов; период «оттепели» в критике; процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы, формы бытования современной критики). Ознакомить студентов с эстетическими, интерпретационными принципами различных течений и направлений русской литературной критики.

3. Познакомить студентов с теоретическими аспектами изучения литературной критики: сформировать понятие о критике как о сложноструктурированной деятельности, не сводимой к науке или литературе, но имеющей синтетическую природу, о жанровом разнообразии критики.

4. Выявить типологические и уникальные моменты интерпретационных и коммуникативных стратегий значимых представителей русской литературной критики.

5. Способствовать формированию навыка самостоятельной рецепции, анализа и оценки литературно-критических явлений, навыка литературно-критической деятельности.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области</b>	
ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	историю русской литературной критики  выделять и оценивать основные концепции,

филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	существующие в современной филологии и посвященные истории и типологии русской литературной критики. терминологическим аппаратом литературоведения, применяющимся в рамках изучения русской литературной критики.
<b>ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</b>	
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	классические и современные произведения русской литературной критики. анализировать классические произведения русской литературной критики в разных аспектах (идеологии, жанровой традиции, структуры, символики, оценки), соотносить данный текст с окружающим его историко-культурным контекстом. приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности конкретному автору и периода в истории отечественной литературной критики.
<b>ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</b>	
ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ключевых представителей русской литературной критики с точки зрения их вклада в формирование отечественного пантеона классиков. определять жанр литературной критики, отличать литературно- критический текст от художественных, публицистических и научных текстов. навыками анализа литературно-критических текстов.
<b>ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</b>	
ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	историю изучения русской литературной критики в отечественной филологии. самостоятельно создавать литературно-критический текст, посвященный современным художественным произведениям. навыками анализа литературно-критического текста.

#### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: <https://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=28537>

Электронный курс используется для организации самостоятельной работы студентов..

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
занятия лекционного типа	1 (36)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>1,5 (54)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Теория литературной критики</b>									
	1. Проблема восприятия художественного текста и литературная критика. Понятие «литературная критика». Концепции литературной критики. Литературная критика как важная составляющая литературного процесса. Функции критики. Футурологический аспект критической деятельности: умение угадать и спрогнозировать направления и изменения в литературном процессе будущего. Профессиональная, читательская, писательская критика. Формы бытования критики. Жанровое многообразие литературной критики. Структура критической деятельности, адресованность критики. Литературно-критическая оценка и способы ее презентации в тексте. Специфика аргументации в критике. Коммуникативные стратегии критики. Проблема литературно-критического метода.	4							

<p>2. Литературная критика: наука, литература, публицистика          Концепция «критика как наука» (Л. И. Тимофеев, А. С. Бушмин). Критика как литература (Б. И. Бурсов, М. Я. Поляков, В. Я. Лакшин). Критика как публицистика (В. И. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю. И. Суровцев).          Литературная критика как синтетическое явление (В. Брюховецкий, В. Хализев, Л. Чернец).</p>			2					
<p>3. Жанр рецензии в литературной критике          Жанровое разнообразие литературной критики.          Аудиторная самостоятельная работа на определение жанра предложенного критического текста. Жанр рецензии: структура, жанровые особенности. Анализ рецензии по предложенной методике.</p>			2					
4.							14	
<b>2. История литературной критики XVIII-XIXвв.</b>								



<p>1. Литературно-критическая мысль XVIII века. Истоки литературной критики. Классицизм в литературной критике. Истоки оценочных критериев классицизма в «Поэтике» и «Риторике» Ф.Прокоповича, в письмах и сатирах А.Кантемира. Критерии оценки классицистской критики: польза, смысл, точность «подражания образцам» в жанре, языке, стиле. В.К.Тредиаковский: требование соответствия правилам классицизма в грамматике и языке, точного указания на источники подражания. Критика прямого заимствования в тексте. М.В.Ломоносов: требование соответствия жанров и стилей образцам, «чистоты стиля», научного подхода к оценке литературных произведений, умеренности в употреблении славянизмов. А.П.Сумароков: о роли в искусстве «чувства», «разума» и «страстей», требование «простоты» и «морали», установка на общественную пользу литературы. Публицистичность критики Сумарокова. Полемика между Ломоносовым, Тредиаковским и Сумароковым о «высоком» и «среднем» стиле. Попытки переосмыслить классицистические взгляды в работах последней трети XVIII в. Проблема самобытности в работах В. Лукина, П. Плавильщикова, Н. Новикова. Литературно-критическая деятельность Н.М.Карамзина: признание критики как «науки вкуса», таланта и национального своеобразия в литературе, необходимости знания «душевного мира» писателя, реформа языка. Карамзин – основоположник сентименталистского направления в критике.</p>	4							
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Русская критика первой трети XIX века  В.А.Жуковский – критик. Преодоление нормативности классицизма в статьях «Писатель в обществе», «О басне и баснях Крылова», «О критике». Требование «образованного вкуса». Требование беспристрастности и такта в критических оценках. Литературно-критические статьи К.Н.Батюшкова. П.А.Вяземский – теоретик и критик романтического направления. Философическая критика Д.Веневитинова, И.Киреевского, С.Шевырева. Эстетические принципы и литературно-критическая деятельность Н.И.Надеждина. А.С.Пушкин – критик. Н.В.Гоголь – критик.</p>	4							
<p>3. Русская критика 1840-х – 1850-х гг.  Общественно-эстетическая программа и статьи о литературе А.Хомякова, И.Киреевского, К.Аксакова, Ю.Самарина. Полемика Аксакова и Белинского о «Мертвых душах» Н.В.Гоголя, Самарина и Белинского вокруг натуральной школы. Деятельность журнала «Современник» и формирование натуральной школы. Защита концепции «натуральной школы» Некрасовым («Очерки русских нравов...») и Герценом («По поводу одной драмы»). Критика С. Шевырева, В. Майкова. В.Г.Белинский. Концепция русского критического реализма в работах В.Г. Белинского. Основные периоды литературно-критической деятельности Белинского: «телескопский» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»), период «примирения с действительностью», «петербургский».</p>	4							

<p>4. Литературная критика 1860-70-х годов. Течения и направления литературной критики 60-х годов. Эстетические воззрения и критические выступления Н.Г.Чернышевского. Принципы «реальной» критики Н.А.Добролюбова. «Эстетическая» критика 60-х. Проблема имманентной инторпритации литературных произведений в выступлениях П.В.Анненкова, В.П.Боткина, А.В.Дружинина. Литературно-критическая деятельность А.А.Григорьева. Становление народнической критики. Журнал «Отечественные записки» 70-80гг. Литературно критические взгляды Н.К.Михайловского, Н.Н.Страхова.</p>	4							
<p>5. Литературная критика рубежа XIX - XX вв. Литературно-критические дискуссии 1890-1910-х гг. Традиции социологической (демократической и народнической) критики в работах Н. К. Михайловского, А. М. Скабичевского, И. И. Иванова и др. «Имманентная» критика Ю. И. Айхенвальда. Импрессионистская критика И. Анненского. Художественно-философские принципы критики В. С. Соловьева, религиозно-идеалистические тенденции в литературоведении и критике. Символистская критика: Д. С. Мережковский, В. Брюсов, А. А. Блок, А. Белый. Марксистская критика и журналистика. Социологически классовый подход к искусству. Критика М. Горького дореволюционного периода. Г.В.Плеханов: концепция творчества, критики.</p>	4							

<p>6. Литературная критика XVIII века. Классицистская литературная критика: специфика рефлексии и текстопорождения, адресат. Литературно – критическая деятельность М.В.Ломоносова: реформа стихосложения Ломоносова-Тредиаковского, мысли о языке художественной литературы, теория «трех штилей», «Риторика». Анализ статей «О правилах русского стихотворства», «О преимуществах русского языка», «Предисловие о пользе книг церковных в русском языке», «Краткое руководство к красноречию», «О нынешнем состоянии словесных наук в России».</p>			2					
<p>7. В.Г. Белинский – литературный критик Жизненный и творческий путь В.Г.Белинского, эволюция эстетических взглядов. Деятельность Белинского в журналах «Телескоп», «Отечественные записки», «Современник». Осмысление Белинским сущности искусства; проблемы типизации, народности, реализма. Историко-литературная концепция В.Г.Белинского. Трактровка Белинским произведений А.С.Пушкина. Статьи Белинского о М.Ю.Лермонтове.</p>			2					

<p>8. Программа «эстетической» и «реальной» критики Суть противостояния «артистической» и «дидактической» критики. Содержание понятия «реальная критика». Принципы «реальной критики». Реализация задач и принципов «реальной критики» в литературно – критической практике Добролюбова. Традиции и новаторство в «реальной критике». Позиция А.В. Дружинина. Реализация задач и принципов «реальной критики» в литературно-критической практике Дружинина.</p>			2					
<p>9. Жанр литературного портрета в символистской литературной критике Жанровые особенности литературного портрета. Образ Лермонтова в литературных портретах (пред) символистской критики (С.А. Андреевский «Лермонтов», В. Соловьев «Лермонтов», Д. Мережковский «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», В. Розанов «Вечно печальная дуэль»). Отражение творческой индивидуальности критика-символиста в создании портрета М.Ю. Лермонтова.</p>			2					
10.							20	
<b>3. История литературной критики XX-XXI вв.</b>								

<p>1. Литературная критика 1917 – 1932 гг.          Роль литературных организаций и группировок в становлении литературной критики XX века.          Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта, проблема классовости, партийности, народности литературы в выступлениях деятелей Пролеткульта. Разработка проблем теории пролетарской культуры, классового подхода к искусству, борьба за «классовую чистоту пролетарской культуры» в работах А.Богданова. Роль журналов «Красная новь» и «На посту» в 1920-е годы. Формовка советского читателя в литературной критике.          Деятельность А.К.Воронского-критика.</p>								
<p>Литературная критика 1917 – 1932 гг.          Роль литературных организаций и группировок в становлении литературной критики XX века.          Теоретические основы и критическая практика Пролеткульта, проблема классовости, партийности, народности литературы в выступлениях деятелей Пролеткульта. Разработка проблем теории пролетарской культуры, классового подхода к искусству, борьба за «классовую чистоту пролетарской культуры» в работах А.Богданова. Роль журналов «Красная новь» и «На посту» в 1920-е годы. Формовка советского читателя в литературной критике.          Деятельность А.К.Воронского-критика.</p>	4							
<p>Литературная критика пост- «оттепели».          Социокультурная ситуация в стране в 50 – 60-е годы XX века. Активизация критической мысли и расширение тематики дискуссий. Переоценка творчества ряда советских писателей и критиков.          Дискуссионная направленность статьи В.Померанцева «Об искренности в литературе». Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики 60-х годов.          Противоположность общественно-литературных позиций журналов «Новый мир» и «Октябрь». Критика и критики журнала «Новый мир» (А.Синявский, В.Лакшин, И.Виноградов, С.Рассадин и др.).          Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики». «Шестидесятничество» в статьях</p>	14							

<p>2. Литературная критика пост- «оттепели».</p> <p>Социокультурная ситуация в стране в 50 – 60-е годы XX века. Активизация критической мысли и расширение тематики дискуссий. Переоценка творчества ряда советских писателей и критиков.</p> <p>Дискуссионная направленность статьи В.Померанцева «Об искренности в литературе». Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики 60-х годов.</p> <p>Противоположность общественно-литературных позиций журналов «Новый мир» и «Октябрь». Критика и критики журнала «Новый мир» (А.Синявский, В.Лакшин, И.Виноградов, С.Рассадин и др.).</p> <p>Эстетическая концепция «новомировской» «реальной критики». «Шестидесятничество» в статьях С.Рассадина. Критика Б.Сарнова, И.Золотусского.</p> <p>литературно-критический отдел журнала «Юность».</p> <p>Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Критика Ю. Селезнева, И. Дедкова, В. Кардина, В. Кожина, И. Роднянской, С. Чуприна.</p>	4							
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Литературная критика на рубеже XX – XXI вв. Демократические реформы в стране. Эпоха «перестройки» и «гласности». Резкая активизация литературной жизни в конце 1980 – начале 1990-х годов. Роль публицистики в формировании общественного сознания и литературного процесса. Введение в научный оборот новых имен и произведений в литературно-критических статьях М.Чудаковой, И.Золотусского, А.Латыниной, Е.Добренко, А.Бочарова и др. Формы бытования и жанровый диапазон литературной критики середины 80-х – начала 90-х гг. Кризис в литературной критике 1990-х, резкое сокращение журнальных тиражей. Тенденция к изменению статуса литературного критика. В.Ерофеев «Место критики», А. Немзер «Сказка о потерянной критике», Н. Иванова «Между». Формы бытования, сфера применения, жанровый диапазон современной литературной критики. Проблемы и перспективы развития современной литературы в литературно-критических выступлениях И.Роднянской, Н.Ивановой, А.Немзера, А.Архангельского, С.Чуприна и др. Коммуникативные стратегии современных критиков. Газетная критика, сетевая критика на рубеже XX-XXI вв.</p>	4							
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--



4. Метакритика 1990-х годов Формы бытования, сфера применения, жанровый диапазон литературной критики рубежа XX-XXI вв. Кризис критики и его рефлексия в метакритике 1990-х годов: В.Ерофеев «Место критики» (1993), А.Немзер «Сказка о потерянной критике» (1994), «Конец прекрасной эпохи. Заметки на полях книги о критике и критиках» (Новый мир. 1991. № 5), дискуссия о «самоубийстве литературной критики» в «Литературной газете» (2004), Н. Иванова «Между...» (Новый мир. 1996. № 1), «Сладкая парочка» (Знамя. 1994. № 5), С. Чупринин «Элегия» (Знамя. 1994. № 6), С. Костырко «О критике вчерашней и «сегодняшней». По следам одной дискуссии» (Новый мир. 1996. №7).			2					
5. Феномен сетевой критики на рубеже XX-XXI вв. Специфика сетевого формата литературной критики. Обсуждение итогов анализа сетевых критических ресурсов.			2					
6. Практика составления рецензии			2					
7.							20	
Всего	36		18				54	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков: монография(Красноярск: СФУ).
2. Прозоров В. В. История русской литературной критики: учебное пособие для студентов вузов по направлению и специальности "Филология"(Москва).
3. Анисимова Е. Е. История русской литературной критики: учеб.-метод. пособие для практич. занятий [для студентов напр. подг. 031300.62 «Журналистика»](Красноярск: СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.
- 6.
- 7.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.